

Rechercher dans arts et [Rechercher](#)

- [Inscription gratuite](#)
- [Connectez-vous](#)

[Statistiques google analytics du réseau arts et lettres: 8 403 746 pages vues depuis Le 10 octobre 2009](#)

## [Arts et Lettres](#)

Le réseau des Arts et des Lettres en Belgique et dans la diaspora francophone

- [Page principale](#)
- [Ma page](#)
- [Photos](#)
- [Membres](#)
- [Évènements](#)
- [Forum](#)
- [Blogs](#)
- [Vidéos](#)
- [Groupes](#)
- [Discussion en ligne](#)
- [A propos de Robert Paul](#)
  
- [Tous les billets](#)
- [Mon blog](#)
- [Ajouter](#)



## Roméo et Juliette (théâtre Royal des Galeries)

- Communiqué par [Deashelle](#) le 25 octobre 2010 à 13:30
- [Afficher le blog](#)



Le chef-d'œuvre de Shakespeare que l'on va écouter ce soir avec le plaisir d'une musique familière risque gros ... car on porte dans son imaginaire toutes les autres rencontres théâtrales ou cinématographiques qui ont imprégné notre subconscient de tirades mémorables et de moment émouvants.

Aussi, cette mise en scène de Georges Lini très dépouillée, qui simule le retour aux sources antiques de la tragédie grecque, tout en évoquant des traces de costumes élisabéthains est une approche heureuse. Ce qui ne l'empêche pas de jouer avec la lumière du jour. Au propre et au figuré. Le fond de la scène est occupé par un ciel immense et changeant au rythme des passions humaines et de la violence des émotions. Ciel violet intense de deuil absolu, dans le prologue lorsque le chef de chœur vêtu de brocarts mauves annonce d'une voix sinistre l'issue fatale du drame qui va être décrit. Comme dans la tragédie antique, le Destin reste responsable des événements mais c'est surtout la haine obstinée entre deux maisons (households), deux clans, deux frères ennemis qui en est la cause : c'est la tragédie du monde qui se joue ici. Le pouvoir est une rage qui ne corrompt pas seulement, il tue. L'histoire commence par une presque bataille, « ... S'ils nous mettent en colère, nous allongeons nos couteaux », puis la bataille devient omniprésente et tragique, et les clameurs de buveurs et menu peuple pour les changements habiles de décor de ponctuer les scènes où la parole s'envole.

Le décor et immuable, quatre immenses colonnes de style antique, et quelques marches pour souligner la fragilité des humains et définir deux espaces de jeu. Celui des amants maudits, éternels et lyriques, et celui du monde aveuglé par ses haines qui va et vient, des bals à la tombe. Autant de ciels que d'humeurs, pressentiments, songes, serments d'amour, clair de lune rousse géante, arc en ciel, nuages étincelants, verdeurs de jalousie et de haine, perfides orangés de villes incendiées... tout les registres de ciels y passent. Et le ciel, malgré toutes ses facéties, reste une immuable présence muette présidant à nos tristes destinées. Le plus beau et le plus tragique à la fois est sans doute celui qui accompagne le meurtre de Mercutio et celui de Thibalt, on se croirait dans une série de tableaux du Caravaggio. La lumière y est poussée jusqu'à un paroxysme d'incandescence.

Les jeux de voiles dans la deuxième partie du spectacle sont aussi très évocateurs du nimbe d'innocence et de rêve d'amour qui protège ce couple d'ineffables adolescents. Ces rideaux sont sauvagement arrachés quand il devient évident que la fin sera inévitablement mortelle. Le personnage de Roméo est joué avec une justesse remarquable, il a le physique passionné, il recèle en lui, la mélancolie, les chagrins, la fougue, les désespoirs, et l'adoration de sa bien-aimée. Juliette est un peu précieuse et moins naturelle, malgré ses colères de fille gâtée qui frisent parfois l'hystérie. Le couple parental est un peu trop stéréotypé à notre goût, mais c'est vrai que Shakespeare n'est pas tendre avec eux et que les paroles jetées sont rudes. La nourrice est une perle de tendresse, fine et aimante, humaine inconditionnellement acquise à la cause de sa protégée. Le frère Laurence est son pendant masculin, un pilier de sagesse populaire et un artisan ingénu de bonheur sur terre ! La tirade où il exhorte Roméo à ne pas se laisser aller comme une femme, mais à croire à la grâce insigne qui lui a été donnée, est d'un sang froid et d'un pragmatisme surprenants. Rien n'est pire que la mort. La scène finale du tombeau est d'un graphisme extraordinaire. Elle devrait être repeinte par un grand maître tant elle est aboutie, dans ses lignes, sa chorégraphie, ses ombres, sa dynamique et son désespoir qui touche tout le monde sans exception.

**Capulet :** - Je veux que Roméo soit auprès de sa femme dans la même splendeur : pauvres victimes de nos inimitiés.

**Le Prince :** - Cette matinée apporte avec elle une paix sinistre, le soleil se voile la face de douleur. Partons pour causer encore de ces tristes choses. Il y aura des graciés et des punis. Car jamais aventure ne fut plus douloureuse que celle de Juliette et de son Roméo.

**Avec :** Catherine Claeys - Yves Claessens - Toni d'Antonio - Cécile Delberghe - Damien De Dobbeleer - Emmanuel Dekoninck - Emmanuel Dell'Erba - Marc De Roy - Steve Driesen - Bruno Georis - Michel Hinderyckx - Thierry Janssen - Xavier Mailleux - Bernadette Mouzon - Nicolas Ossowski - Martine Willequet

**Mise en scène :** Georges Lini. / <http://www.trg.be/Public/>

Bureau de location ouvert du mardi au samedi de 11h à 18h – 32, galerie du Roi, 02 / 512 04 07.

Vues : 131

[apprécie](#)  
[0 membres aiment ceci](#)

[Partager](#)  [Tweet](#)  [G+](#) [Facebook](#)



- [< Publication précédente](#)
- [Publication suivante >](#)

Commenter

**Vous devez être membre de Arts et Lettres pour ajouter des commentaires !**

[Rejoindre Arts et Lettres](#)

Bienvenue dans  
Arts et Lettres

[Inscription gratuite](#)

ou [connectez-vous](#)



[CONSULTEZ LE PREMIER VOLUME DE LA COLLECTION D'ART "ETATS D'AMES D'ARTISTES"](#)

<http://bit.ly/22T5z0Q>



[Les rencontres littéraires de Bruxelles](#)

Le projet est lancé le 28 mars 2017. J'y ai affecté les heureux talents de Gérard Adam pour mener ce projet à bonne fin

**Billets culturels de qualité**



[BLOGUE DE DEASHELLE](#)

# Quelques valeurs illustrant les splendeurs multiples de la liberté de lire



Attention!: lire nuit gravement à l'ignorance.

**Nouveau:** [Partenariats multilingues:](#)

**7 partenariats à plusieurs mains**

[L'humanisme](#)

-84 billets

[Les lumières](#)

-16 billets

[Voies et chemins antiques de la Grèce](#)

-19 billets

[Les littératures](#)

-39 billets

**NOUVEAU** [Ethique et spiritualités](#)

-38 billets

[Guerre et Paix](#)

-5 billets



[Nouveau Testament](#)

**Ancien Testament**

**En préparation**

# Histoire de la littérature belge:

[I. 1830-1880 : Le romantisme embourgeoisé](#)

[II. 1880-1914 : Un bref âge d'or.](#)

[III. 1914-1940 : Avant-gardes et inquiétude](#)

[IV. 1940-1960 : Une littérature sans histoire](#)

[V. 1960-1985 : Entre hier et demain](#)

[Max Elskamp, dit "L'admirable", poète à qui est dédié le Réseau Arts et Lettres](#)

-27 billets

## [Les Belles rencontres d'Arts et Lettres](#)



[Quand les membres  
du réseau  
passent du virtuel  
à la rencontre  
8369 vues](#)

**Focus sur les précieux billets d'Art de François Speranza, attaché critique d'art du réseau Arts et Lettres. Ces billets sont édités à**

## **l'initiative de Robert Paul.**

**DE L'ABSTRACTION DES CORPS : L'ART DE DEJAN ELEZOVIC**

**L'IMAGE DE LA FEMME DANS LA MYTHOLOGIE D'ARNAUD CACHART**

**L'IDEE, ARCHITECTURE DE LA FORME : L'ŒUVRE DE BERNARD BOUJOL**

**LE THEATRE DES SENS : L'ŒUVRE D'ALEXANDRE PAULMIER**

**DU CIEL INTERIEUR A LA CHAISE HUMAINE : L'ŒUVRE DE NEGIN DANESHVAR-MALEVERGNE**

**VARIATIONS SUR LE BESTIAIRE : L'ŒUVRE DE ROBERT KETELSLEGERS**

**ELIETTE GRAF ENTRE POESIE ET MAGIE**

**COULEURS DE MUSIQUE, MUSIQUE DES COULEURS : L'ART DE HOANG HUY TRUONG**

**REFLETS D'UNE AME QUI SE CHERCHE : L'ŒUVRE DE MIHAI BARA**

**LE SIGNE ENTRE PLEINS ET VIDES : L'ŒUVRE DE CHRISTIAN GILL**

**ENTRE LES SPHERES DE L'INFINI : L'ŒUVRE D'OPHIRA GROSELD**

**PAR-DELA BÉATRICE : LE DIALOGUE DE CLAUDIO GIULIANELLI**

**DE L'ESTHETIQUE DU SUJET : L'ART DE JIRI MASKA**

-

**ENTRE REVE ET FEMINITE : L'ŒUVRE DE CHRISTIAN CANDELIER**

**DE L'ORDINAIRE COMME ESTHETIQUE : L'ŒUVRE DE YVONNE MORELL**

**QUAND**

**SURREALISME ET HUMANISME EXPRIMENT L'ŒUVRE D'ALVARO MEJIAS**

**UN THEATRE DE COULEURS ET DE FORMES : L'UNIVERS D'EDOUARD BUCHANIEC**

**CHRISTINE BRY: CAVALCADES AU CŒUR DE L'ACTE CREATEUR**

**QUAND LE MYTHE S'INCARNE DANS L'ART : L'ŒUVRE D'ODILE BLANCHET**

**D'UN SURREALISME L'AUTRE : LES FLORILEGES DE MARC BREES**

**[DE LA TRANSPARENCE DE L'ÂME : L'ŒUVRE DE MARIE-CLAIRE HOUMEAU](#)**

**[VERS UN AUTRE SACRE : L'ŒUVRE DE RODRIGUE VANHOUTTE](#)**

traduit en espagnol via le [lien en bas de page](#)

<http://bit.ly/29pxe9q>

**[LE SIGNE ENTRE LA CULTURE ET LE MOI : L'ŒUVRE DE LYSIANE MATISSE](#)**

**[DE LA MATIERE ENTRE LES GOUTTES DE L'ESPACE : L'ŒUVRE DE FRED DEPIENNE](#)**

**[FREDERIQUE LACROIX-DAMAS - DU PALEOLITHIQUE AU CONTEMPORAIN : RETOUR SUR L'ORIGINE DU MONDE](#)**

**[ENTRE SURREALISME ET METAPHYSIQUE : L'ŒUVRE DE GHISLAINE LECHAT](#)**

**[LA FEMME CELEBREE DANS LA FORME : L'ŒUVRE DE CATHERINE FECOURT](#)**

**[LA LIGNE ENTRE COULEURS ET COSMOS: L'ŒUVRE DE VICTOR BARROS](#)**

**[CHRISTIAN BAJON-ARNAL : LA LIGNE ET LA COULEUR : L'ART DE L'ESSENCE](#)**

**[LE ROMAN DE LA ROSE : L'ECRITURE PICTURALE DE JIDEKA](#)**

**[MARTINE DUDON : VOYAGE ENTRE L'ESPACE ET LA FORME](#)**

**[TROIS MOMENTS D'UNE CONSCIENCE : L'ŒUVRE DE CATHERINE KARRER](#)**

**[CHRISTIAN KUBALA OU LA FORME DU REVE](#)**

**[L'ŒUVRE DE JACQUELINE GILBERT : ENTRE MOTS ET COULEURS](#)**

**[TROIS VARIATIONS SUR UN MEME STYLE : L'ŒUVRE D'ELIZABETH BERNARD](#)**

**[ISABELLE GELI : LE MOUVEMENT PAR LA MATIERE](#)**

**[L'ART, MYSTIQUE DE LA NATURE : L'ŒUVRE DE DOROTHEE DENQUIN](#)**

**[L'AUTRE FIGURATIF : L'ART D'ISABELLE MALOTAUX](#)**

**[CLAUDINE GRISEL OU L'EMOTION PROTAGONISTE DU MYTHE](#)**

**[VOYAGE ENTRE LYRISME ET PURETE : L'ŒUVRE ABSTRAITE DE LILIANE MAGOTTE](#)**

**GUY BERAUD OU L'AME INCARNEE DANS LA FORME**

**LA FEERIE DE L'INDICIBLE : PROMENADE DANS L'ŒUVRE DE MARIE-HELENE FROITIER**

**JACQUELINE KIRSCH OU LES DIALOGUES DE L'AME**

**DU CORPS ET DU CODE : L'HERITAGE PICTURAL DE LEONARD PERVIZI**

**JACQUES DONNAY : ITINERAIRES DE LA LUMIERE**

**MIREILLE PRINTEMPS : DIALOGUE ENTRE L'ESPACE ET LE SUJET**

**STEPHAN GENTET: VOYAGE ENTRE LE MASQUE ET LE VISAGE**

**MARC LAFFOLAY : LE BOIS ET LE SACRE**

**FLORENCE PENET OU LA COULEUR FAUVE DES REVES**

**LE SURREALISME ANCESTRAL DE WILLIAM KAYO**

**CLARA BERGEL : DE L'EXISTENCE DU SUJET**

**GERT SALMHOFER OU LA CONSCIENCE DU SIGNE**

**ALFONSO DI MASCIO : D'UNE TRANSPARENCE, L'AUTRE**

**LESLIE BERTHET-LAVAL OU LE VERTIGE DE L'ANGE**

**TINE SWERTS : L'EAU ENTRE L'ABSTRAIT ET LA MATIERE**

**ELODIE HASLE : EAU EN COULEURS**

**RACHEL TROST : FLOATING MOMENTS, IMPRESSIONS D'INSTANTS**

**VILLES DE L'AME : L'ART DE NATHALIE ATOUR**

**CHRISTIAN LEDUC OU LA MUSIQUE D'UNE RENAISSANCE**

**CHRISTIGUEY : MATIERE ET COULEUR AU SERVICE DE L'EXPRESSION**



**HENRIETTE FRITZ-THYS : DE LA LUMIERE A LA LUMINESCENCE**

**LA FORME ENTRE RETENUE ET DEVOILEMENT : L'ART DE JEAN-PAUL BODIN**

**L'ART DE LINDA COPPENS : LA COULEUR ET LE TRAIT DANS LE DIALOGUE DES SENS**

**CLAUDE AIEM : OU LA TENTATION DU SIGNIFIE**

**BOGAERT OU L'ART DE LA MYSTIQUE HUMAINE**

**MICHEL BERNARD : QUAND L'ART DANSE SUR LES EAUX**

**PERSONA : DE L'ETAT D'AME AU GRAPHISME. L'OEUVRE D'ELENA GORBACHEVSKI**

**ALEXANDRE SEMENOV : LE SYMBOLE REVISITE**

**VERONICA BARCELLONA : VARIATIONS SUR UNE DEMARCHE EMPIRIQUE**

**FRANCOISE CLERCX OU LA POESIE D'UN MOMENT**

**XICA BON DE SOUSA PERNES: DIALOGUE ENTRE DEUX FORMES DU VISIBLE**

**GILLES JEHLLEN : DU TREFONDS DE L'AME A LA BRILLANCE DE L'ACHEVE**

**JIM AILE - QUAND LA MATIERE INCARNE LE DISCOURS**

**DIMITRI SINYAVSKY : LA NATURE ENTRE L'AME ET LE TEMPS**

**FRANÇOISE MARQUET : ENTRE MUSIQUE ET LEGENDE**

**CLAUDINE CELVA : QUAND LA FOCAL NOIE LE REGARD**

**LES COULEURS HUMAINES DE MICAELA GIUSEPPONE**

**MARC JALLARD : DU GROTESQUE A L'ESSENTIEL**

**JULIANE SCHACK : AU SEUIL DE L'EXPRESSIONNISME MYSTIQUE**

**ROSELYNE DELORT : ENTRE COULEUR ET SOUVENIR**

**BETTINA MASSA : ENTRE TEMPS ET CONTRE-TEMPS**

**XAVI PUENTES: DE LA FACADE A LA SURFACE : VOYAGE ENTRE DEUX MONDES**

**MARYLISE GRAND'RY: FORMES ET COULEURS POUR LE TEMPS ET L'ESPACE**

**MARCUS BOISDENGHIEN: ETATS D'AME...AME D'ETATS : EMOTIONS CHROMATIQUES**

**JUSTINE GUERRIAT : DE LA LUMIERE**

**BERNADETTE REGINSTER : DE L'EMOTION A LA VITESSE**

**ANGELA MAGNATTA : L'IMAGE POUR LE COMBAT**

**MANOLO YANES : L'ART PASSEUR DU MYTHE**

**PIERRE-EMMANUEL MEURIS: HOMO LUDENS**

**MICHEL MARINUS: LET THE ALTARS SHINE**

**PATRICK MARIN - LE RATIONNEL DANS L'IRRATIONNEL : ESQUISSES D'UNE IDENTITE**

## [CHRISTIAN VEY: LA FEMME EST-ELLE UNE NOTE DE JAZZ?](#)

## [SOUNYA PLANES : ENTRE ERRANCE ET URGENCE](#)

## [JAIME PARRA, PEINTRE DE L'EXISTENCE](#)

## **Bruxelles ma belle. Et que par Manneken--Pis, Bruxelles demeure!**



**Menneken-Pis. Tenue de soldat volontaire de Louis-Philippe. Le cuivre de la statuette provient de douilles de balles de la [révolution belge de 1830](#).**

**(Collection Robert Paul).**

© 2018 Créé par [Robert Paul](#). Sponsorisé par

[Badges](#) | [Signaler un problème](#) | [Conditions d'utilisation](#)

[Les causettes d'Arts et Lettres](#)