

Billet de Lucie Dendooven

Diffusé le lundi 18 avril 2005.

RTBF La Première au journal parlé de 9h

Le Rideau de Bruxelles propose jusqu'au 20 mai, "Vincent à Brixton" de l'auteur anglo-saxon Nicholas Wright. La pièce évoque la jeunesse de Vincent Van Gogh. Bien avant qu'il ne devienne peintre, Vincent Van Gogh a travaillé comme employé à la galerie d'Art d'un de ses oncles à Londres,

Lucie Dendooven:

Nicholas Wright ne disposait pas de beaucoup d'éléments pour écrire sa pièce. Tout au plus quelques échanges épistolaires entre Vincent et sa famille. On y apprend qu'il logeait chez une veuve institutrice installée dans le faubourg de Brixton avec sa fille. A partir de là, Nicholas Wright va construire une surprenante intrigue amoureuse entre Van Gogh et sa logeuse. L'histoire transforme cette parenthèse londonienne de Van Gogh en une période fondatrice de sa vocation.

La démarche rappelle celle du récent film "La jeune fille à la perle". Elle en a le même souci de reconstitution historique. Le rideau s'ouvre sur une cuisine, véritable pièce de musée avec ses ustensiles en cuivre suspendus. Superbe décor signé Marcos Vinals Bassols.

Le même souci de réalisme anime le casting. C'est un jeune comédien hollandais Jochum ten Haaf qui interprète Van Gogh, celui-là même qui a interprété le rôle pendant 18 mois en Grande-Bretagne. Et on comprend pourquoi. Sa ressemblance physique avec Van Gogh est troublante. Il insuffle une belle force passionnelle à son personnage. Autre nouvelle figure: Maïté Nahir. Le metteur en scène Adrian Brine a déniché cette comédienne belge en France pour interpréter la généreuse et fragile logeuse-pygmalion de Van Gogh. Pointons également l'interprétation de Circé Lethem. Elle campe une désopilante sœur casse-pied de Vincent, prototype de l'éducation puritaine hollandaise.