

# Technische hoogstandjes houden sprookje intact

DE KLEINE PRINS

★★★ 1/2

GENT - Bij het lezen van een boek gaat je verbeelding spreken, en zo kan het gebeuren dat *De kleine prins* die je in gedachten had, anders is dan die op het podium. Toch is de muzikale toneeiversie van Music Hall, die zaterdagavond in de Gentse Capitole in première ging, een geslaagde poging om het boek van Antoine De Saint-Exupéry tot leven te wekken.

*De kleine prins* is een van de beroemdste boeken uit de Franstalige literatuur. Op het eerste gezicht lijkt het een kinderboek, maar het verhaal van de prins die op zijn reis door het heelal wonderbaarlijke figuren tegenkomt, is geschreven in raadsels en met veel filosofische en poëtische metaforen.

In de versie van Music Hall speelt Gène Bervoets Antoine De Saint-Exupéry, de piloot met wie de kleine prins vriendschap sluit. De voorstelling komt traag op gang, maar is van decor prachtig. We zien een groot boek, waarop Bervoets als verteller met filmprojecties aantekeningen maakt. Even later duikt de kleine prins op in precies dezelfde kleren als in het boek.

Regisseur Franz Manjnen volgt het boek zo getrouw mogelijk. Ook de tekst is dezelfde gebleven, alleen is er soms onvoldoende ingeknipt. *De kleine prins* is

een verhaal van dialogen, en die duren soms te lang. Gène Bervoets zit meteen in zijn rol. Ook de kleine prins brengt het er uitstekend vanaf. De tekst is lang en moeilijk, maar de jongen laat geen steek vallen. Al wordt het naïeve en toch wijze prinsje soms weggedrukt door het jongetje dat zijn tekst niet mag vergeten. De ontroering die het boek opwekt, durft daardoor uitblijven.

## Technisch vernuft

Het technisch vernuft achter deze productie verdient een pluim: de sterrenhemels, de planeten, het decorboek waartegen het verhaal zich afspeelt... het is allemaal wonderlijk nagemaakt. Ook de poppenspelers moeten vermeld: zij geven de vos, de slang en de bloem een menselijk gezicht. Hans Ligtvoet en Sjarel Branckaerts, de acteurs die de heersers over de andere planeten spelen, zorgen voor humor. De technische hoogstandjes staan de puurheid van de vertelling nergens in de weg. Het sprookje blijft een sprookje, het wordt geen spektakel. Wat we wel inisten, is muziek. De composities van Alex Caller zijn mooi maar ingehouden. In een sprookjesachtige productie als deze had iets meer gekund.

Eefje RAMPART

Gène Bervoets, als Antoine De Saint-Exupéry naast de kleine prins.  
Foto Luc MONSAERT

