

STERRENCULTUS ★★★★★ De top, maar zo zeldzaam. Op het buitenaardse af. ★★★★★ Is naar onze normen een klein meesterwerkje. ★★ Heel goed, zonder meer. ★★ Niet

U I T

T H E A T E R

'DE KLEINE PRINS' IS VOORSTELLING MET EEN HART

## Beter dan het boek

Het commerciële productiehuis Music Hall heeft allang iets met *De kleine prins*, het boek van vliegenier-auteur Antoine de Saint-Exupéry. Op eenvoudig verzoek willen ze wel eens vertellen over de heroïsche strijd met uitgeverij Gallimart om de rechten te pakken te krijgen en jarenlang stond het project op en dan weer naast de rails. Nu is *De kleine prins* eindelijk geland en het loont de moeite. *De kleine prins* is een fraaie volwassen theatervoorstelling – nee, geen musical en ook geen kindertjestoneel – geworden, waar een groot hart in zit.

Het boekje *Le Petit Prince* werd bij ons een klassieker onder de verplichte schoolliteratuur. Exupéry vertelt over een piloot die in de Sahara crasht. Daar ontmoet hij een kereltje van een verre planeet dat hem vertelt over zijn thuis en zijn ontmoetingen met grote mensen, die elk de onbenulligheden van het leven nastreven. De confrontatie tussen kind en volwassen roepen nog meer vragen op.

Het boekje heb ik nooit gemogen vanwege

zijn Bond zonder Naam-prekerigheid. In de regie van Franz Marijnen is dat gevoel er niet. De zware levenslessen worden zonder opgestoken vingertje uitgesproken. Daardoor ontstaat er meer ruimte voor de vertelling. Het verhaal kan ademen.

Gène Bervoets, in stoer pilotenpak, is dan ook vaker verteller dan personage. In beide gevallen slaagt hij erin om de verwondering

### RECENSIE

WAT: *De kleine prins*

WIE: Gène Bervoets, Jente Van Pelt en anderen in een regie van Franz Marijnen. Op sommige voorstellingen speelt Frank Hoelen de rol van de piloot.

WAAR EN WANNEER: Tot en met 30 maart in De Capitole, Gent en van 4 april tot en met 1 juni in de Sladsschouwburg Antwerpen. Info en kaarten: 0900/00.991 of [www.musichall.be](http://www.musichall.be)

ONS DOOR: een kwaliteitsvolle voorstelling met een prachtig spel en een prachtige muziek.

van de Saint-Exupéry voldoende over te brengen. De elfjarige Jente Van Pelt, die op de première het prinsje speelde, oogst bewondering, want hij heeft een enorme brok tekst te brengen en doet dat loepzuiver. Ook Sjarel Branckaerts en Hans Ligvoor, die de verschillende bijrollen voor hun rekening nemen, doen dat vlekkeloos en zorgen voor de juiste humoristische ondertoon.

Als we naar het omhulsel kijken, zien we een pareltje van een productie dat verschillende vormen combineert, van poppenspel tot hightechprojectie. Centraal staat er een wit boek dat beschreven moet worden en dat als uitgesneden decor mooi past bij de toneellijst van *De Capitole*. Een detail, maar het toont dat hier met nauwgezette aandacht gewerkt werd. Als het publiek mee het boek instapt, ontvouwt zich de poëtische wereld van de kleine prins, waarbij vooral de bekende iconografie van het boek bewaard werd. De wonderlijke belichting van Andrew Gardner draagt daar veel toe bij, evenals de soundtrack van



Alex Callier. Een enkele keer wordt de muziek en de emotie opgedrongen, maar vaker is de soundtrack onopvallend en subtiel aanwezig.

Goed, het speelt tempo mag wat opgedreven worden en sommige overgangen, komen wat bruusk over. Maar alle aspecten van deze productie hebben een voor Music Hall onbekende stijl en kwaliteit. Hopelijk leren zij ook iets van hun kleine prins.